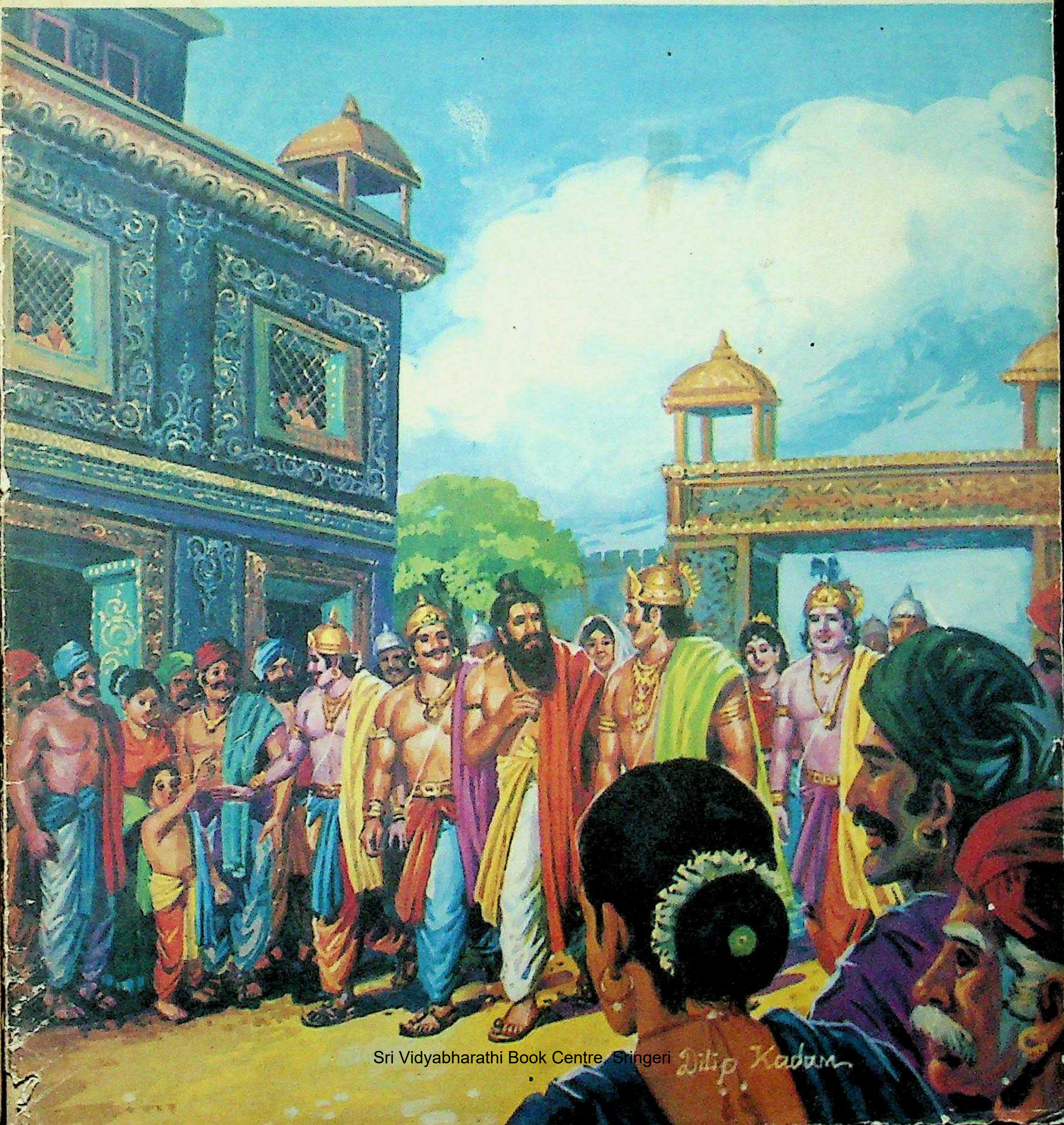
CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri

ಅಮರ ಚಿತ್ರ ಕಥೆ

ಹಸ್ತಿನಾಪುರಕ್ಕೆ ಪಾಂಡವರ ಪುನರಾಗಮನ

ಮಹಾಭಾರತ

ನಂ. 353 ರೂ. 4/-



Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri

ಅಮರ ಚಿತ್ರ ಕಥೆ
353

ಸಂಪಾದಕರು:
ಅನಂತ ಪೈ

ಸಹ-ಸಂಪಾದಕರು:
ಯಜ್ಞಶರ್ಮ

ಕಲಾಸಲಹೆಗಾರರು:
ರಾಮ್‌ವಾಯೀರ್ಕರ್

ಸಾಹಿತ್ಯ:
ಕಮಲ ಚಂದ್ರಕಾಂತ್
ಟಿ. ಎಂ. ಪಿ. ನೆಡುಂಗಾಡಿ

ಕಲೆ:
ದಿಲೀಪ್ ಕದಮ್

ತಯಾರಕರು:
ಗೋವಿಂದ ಕೊಟ್ವಾನಿ

ಮುದ್ರಣ:
ದೀಪಕ್ ಜಿ. ಮಿರ್ ಚಂದಾನಿ
ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್
ಮರೋಲ್‌ನಾಕ
ಮಥುರಾದಾಸ್
ವಿಸಾನ್ ಜೀ ರಸ್ತೆ,
ಅಂಧೇರಿ (ಈಸ್ಟ್)
ಮುಂಬಯಿ-400059

ಪ್ರಕಟಣೆ:
ಜಿ. ಕೆ. ಅನಂತರಾಮ್
ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ
ಗಾಂಧಿನಗರ
ಬೆಂಗಳೂರು-560009

ಅಮರ ಚಿತ್ರ ಕಥೆ
ಓದುವುದು
ಒಂದು ಹವ್ಯಾಸವಾಗಲಿ

ಮಹಾಭಾರತ

ಭಾರತ ಕುಲವನ್ನು ಕುರಿತ ವ್ಯಾಸರ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಚಿರಂಜೀವಿಗಳಾದ ವ್ಯಾಸಮಹರ್ಷಿಗಳ ಶಿಷ್ಯ ವೈಶಂಪಾಯನರು ವ್ಯಾಸರ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದಲೇ ಜನರಿಗೆ ಮೊದಲು ಪ್ರಚುರಪಡಿಸಿದರು.

ಈ ಕಥಾ ಪ್ರವಚನ ನಡೆದದ್ದು ವ್ಯಾಸರ ಮೊಮ್ಮಗನಿಗೆ ಮರಿಮಗನಾದ ಜನಮೇಜಯನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ. ಪ್ರವಚನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸರ್ಪಯಾಗದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದ ಅನೇಕ ಋಷಿಪುಂಗವರೂ ಇದ್ದರು.

ವೈಶಂಪಾಯನರು ಪ್ರವಚಿಸಿದ ವ್ಯಾಸರ ಮಹಾಭಾರತದ ನಮ್ಮ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದ ಅರ್ಜುನ ಸ್ವಯಂವರದಲ್ಲಿ ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಗೆದ್ದನೆಂಬುದನ್ನೂ ಮತ್ತು ದ್ರೌಪದಿ ಏಕೆ ಪಾಂಡವರೈವರ ಪತ್ನಿಯೂ ಆದಳು ಎಂಬುದನ್ನೂ ನಿರೂಪಿಸಿತು.

ಅಮರ ಚಿತ್ರ ಕಥಾ ಮಾಲಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಈಗಾಗಲೇ ಮಹಾಭಾರತದ ಹಲವು ರೋಮಾಂಚಕಾರಿ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅರವತ್ತು ಸಂಚಿಕೆಗಳ ಈ ಚಿತ್ರ ಕಥಾಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನೇರವಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮೂಲದಿಂದ ಆಯ್ಕೆಗೊಂಡಿರುವ ಹಲವು ಕುತೂಹಲಕಾರಿ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ನಿರೂಪಣೆ ಇದೆ.

ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಪ್ರಕಟಣೆ:
ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜಾಗೃತಿ

Published by G.K. Ananthram for IBH Prakashana, Gandhinagar, Bangalore 560 009 and printed by Deepak G. Mirchandani at IBH Printers, Marol Naka Mathuradas Vissanji Road, Andheri (East), Bombay 400 059 March 1986

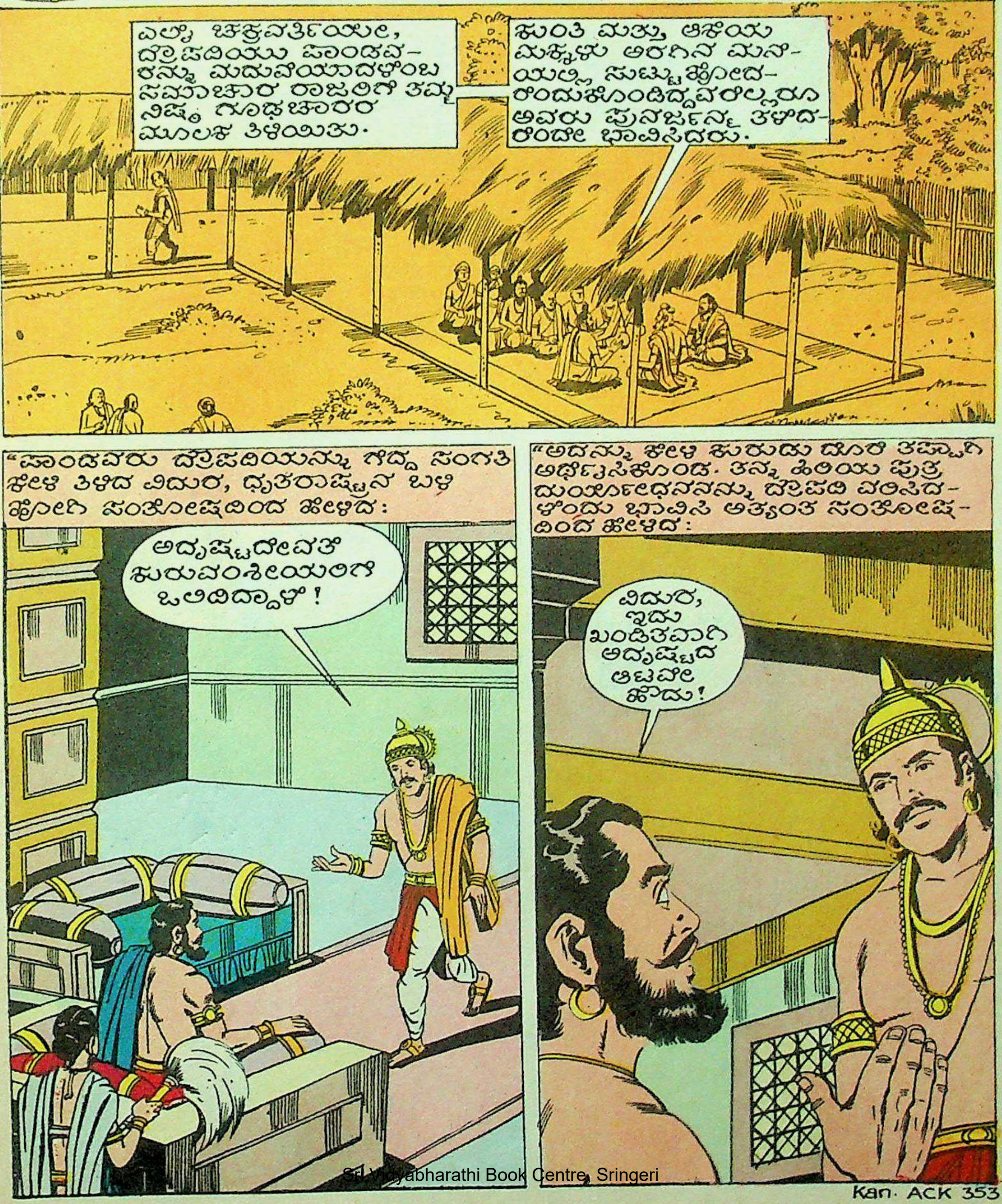
Editor : Anant Pai

Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri

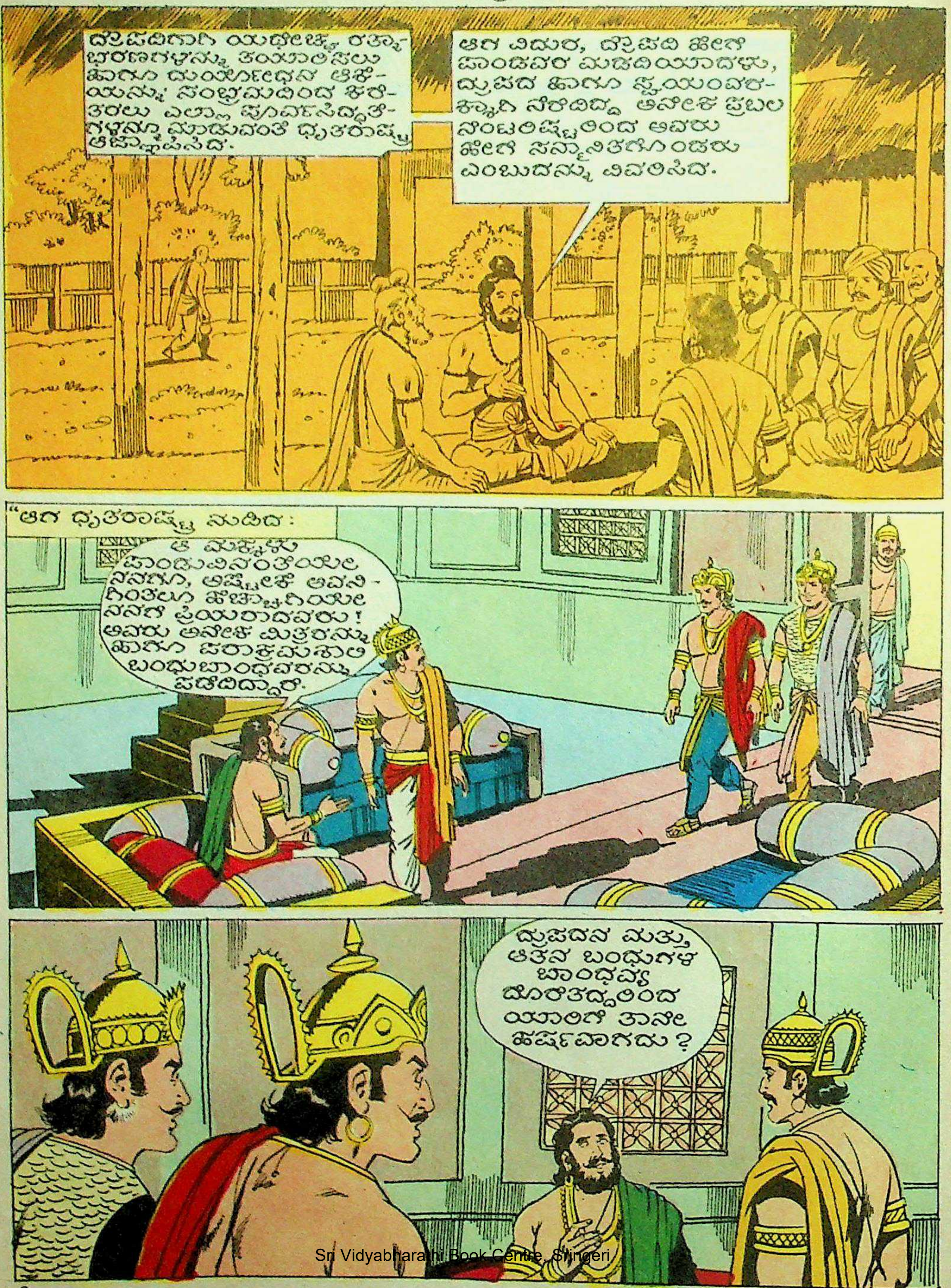
ಮಹಾಭಾರತ-13

ಹಸ್ತಿನಾಪುರಕ್ಕೆ ಪಾಂಡವರ ಪುನರಾಗಮನ



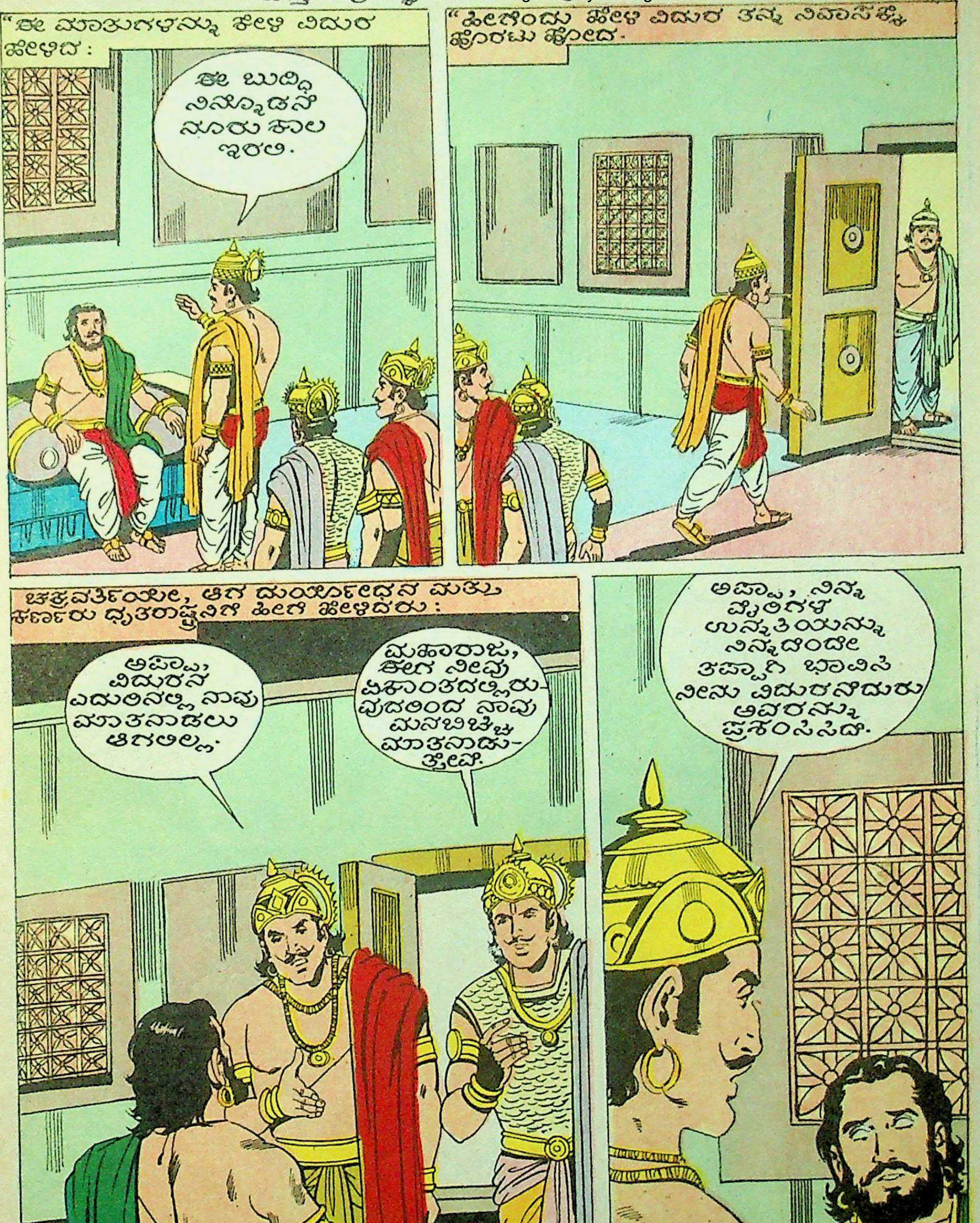
Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri



Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri

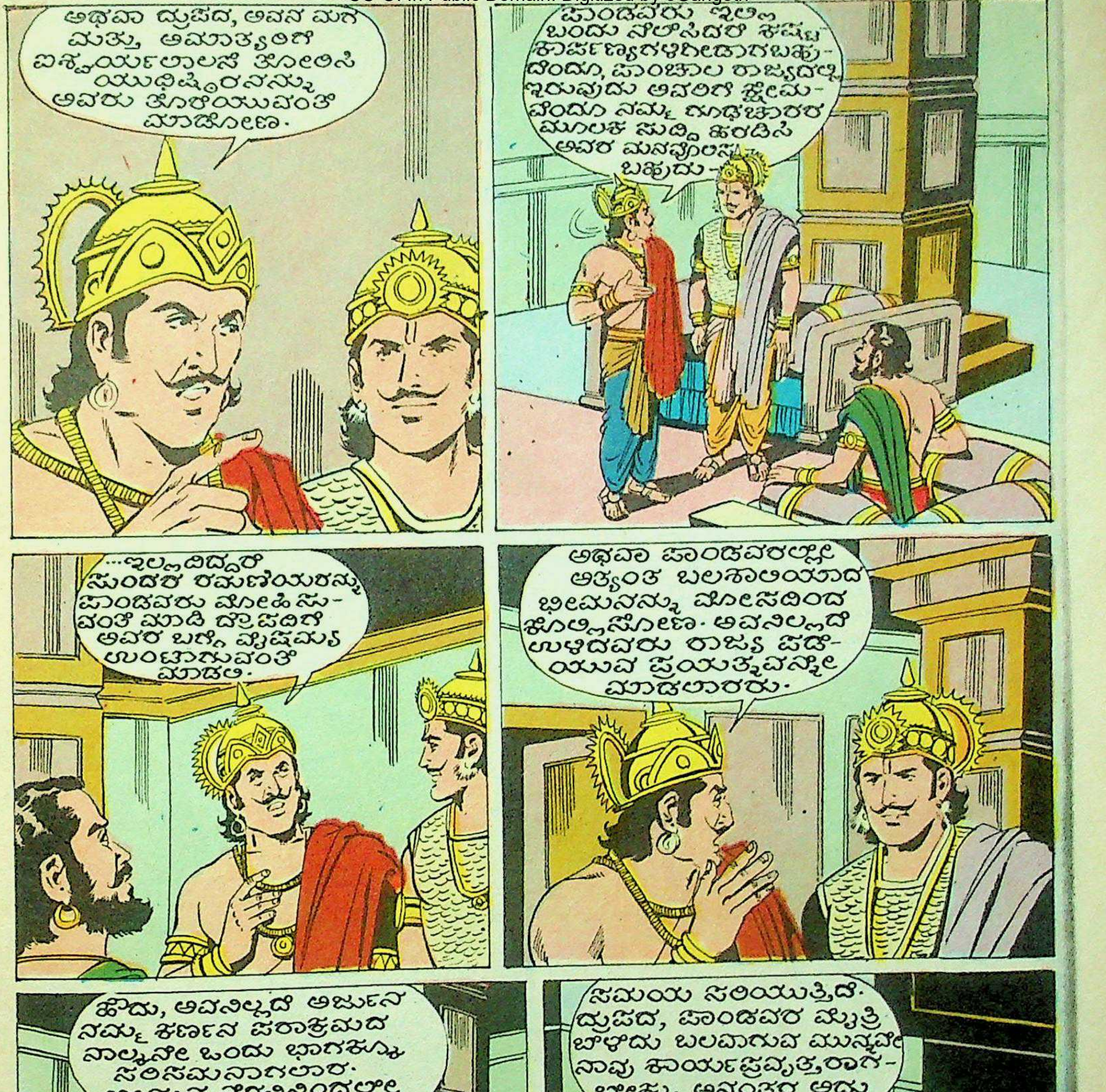


Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri

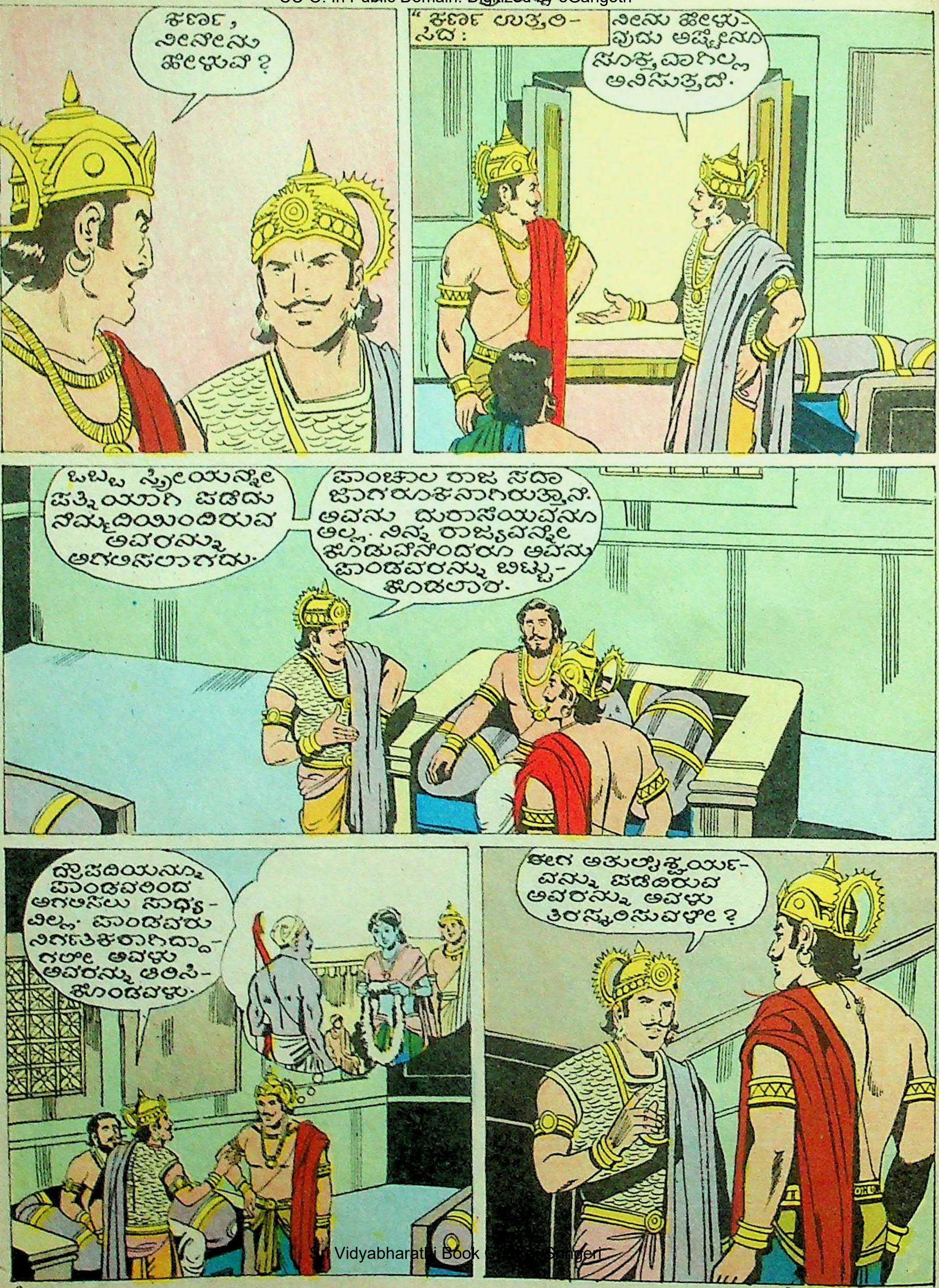
Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri



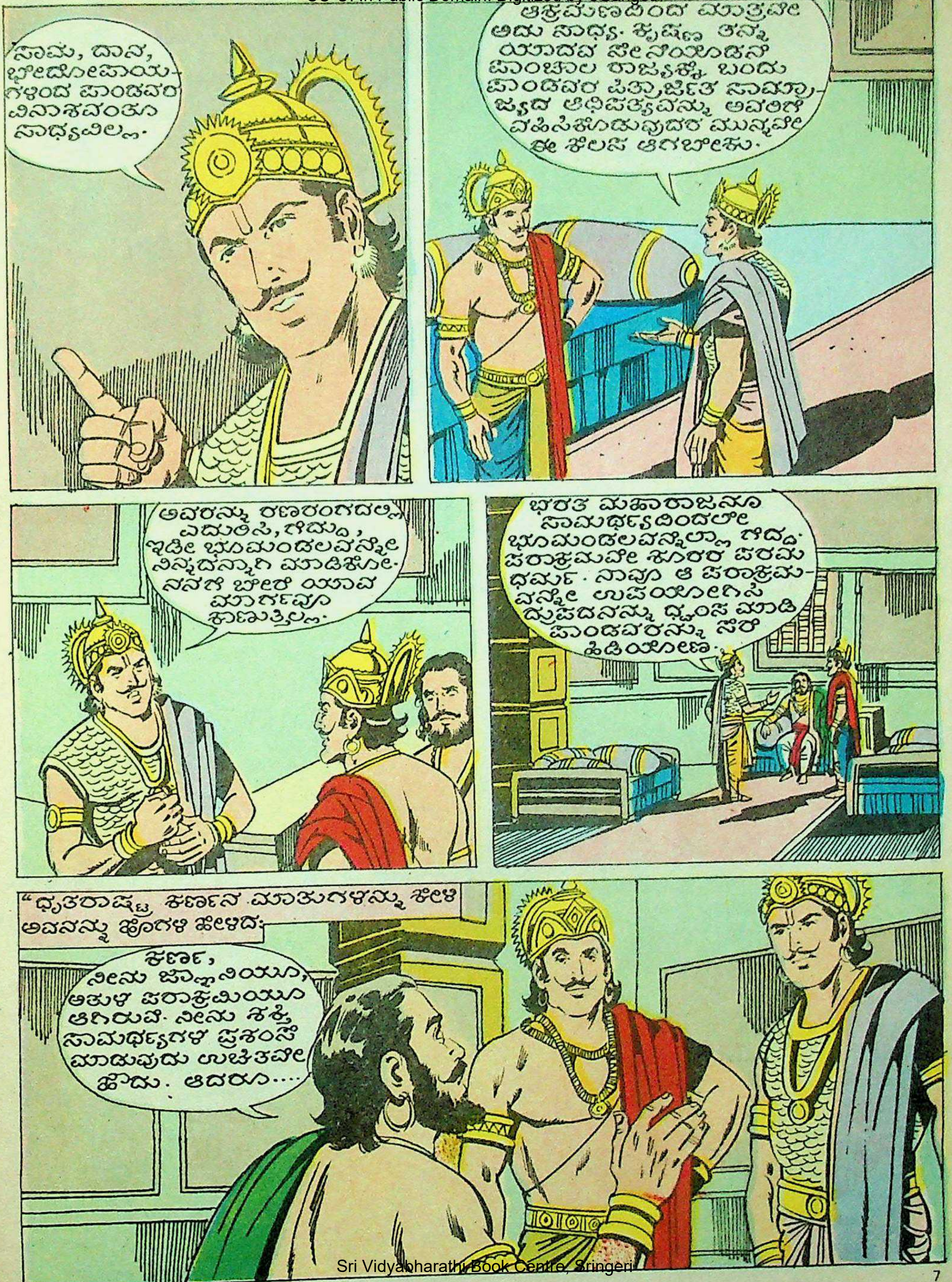
Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri



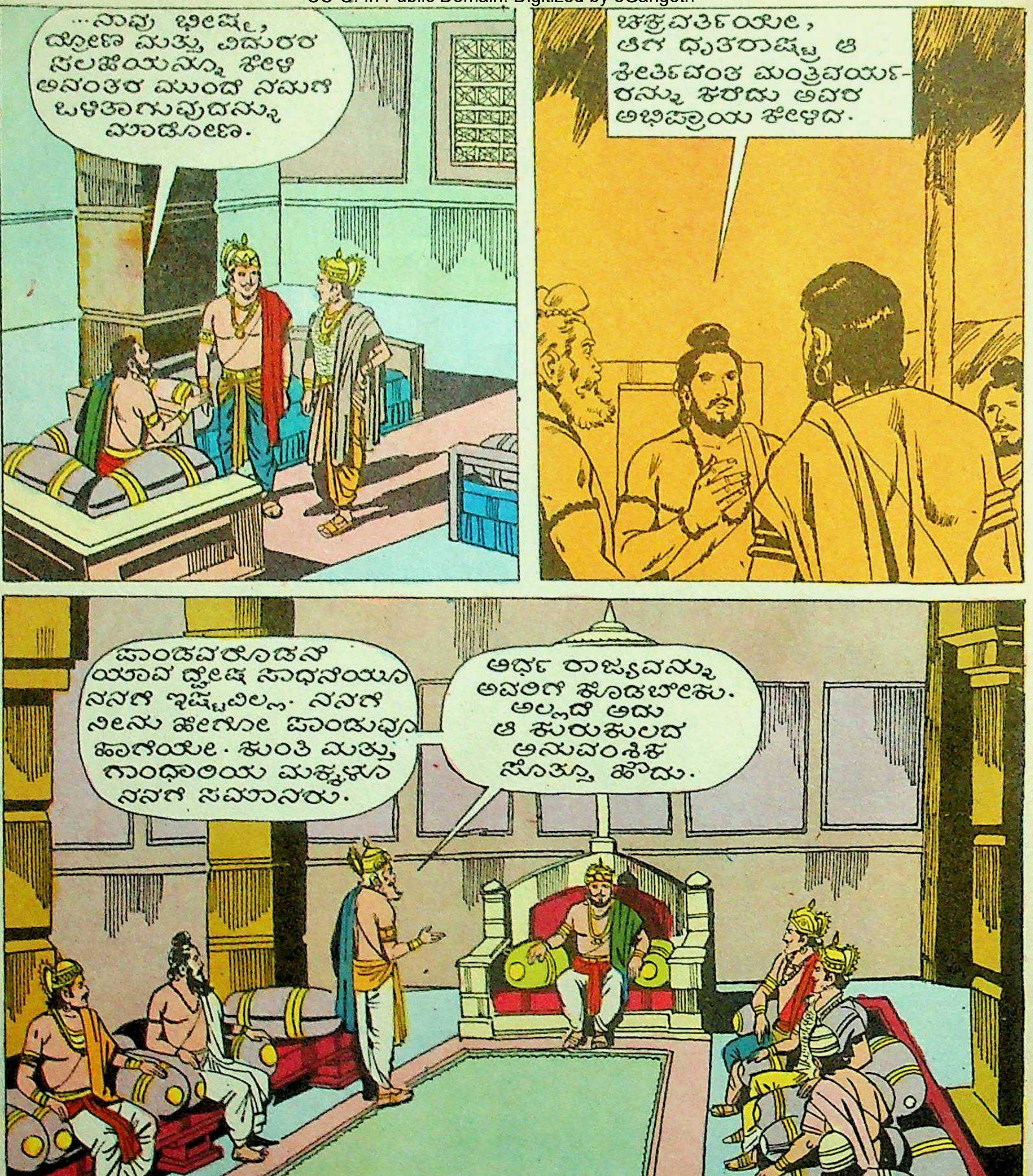
Sri Vidyabharathi Book ... Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri



Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri



Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

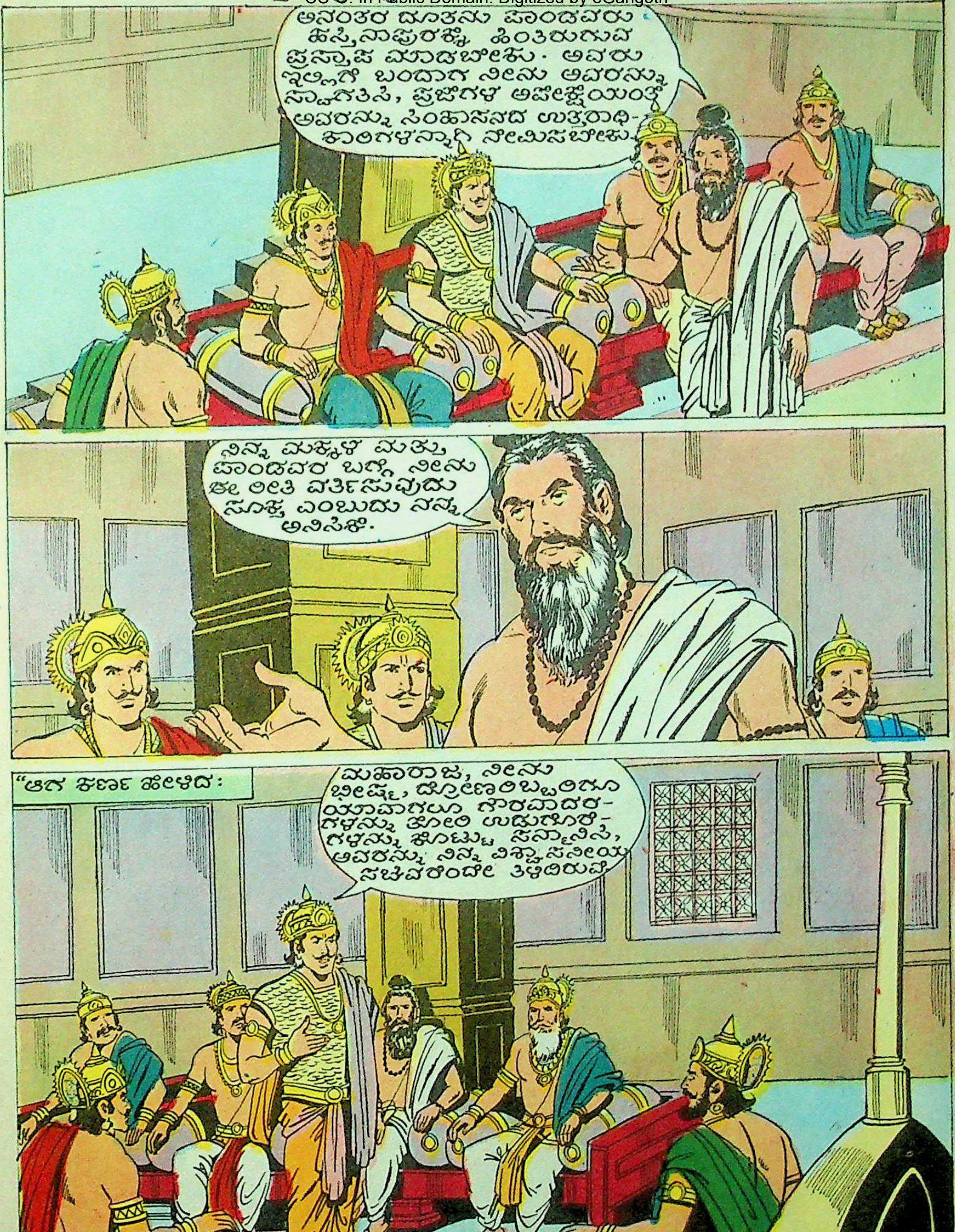
CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri

Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri

Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri

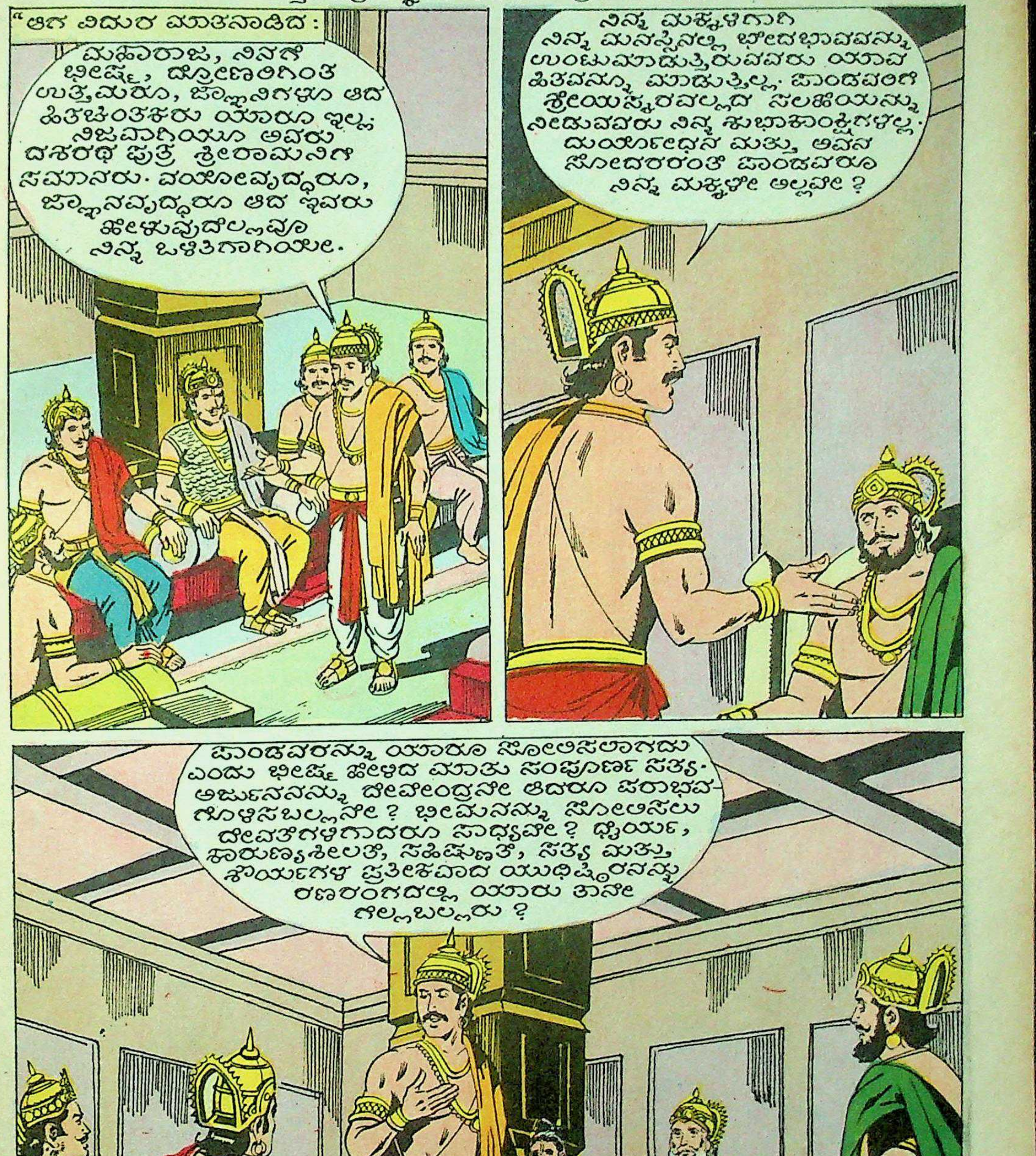


Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri

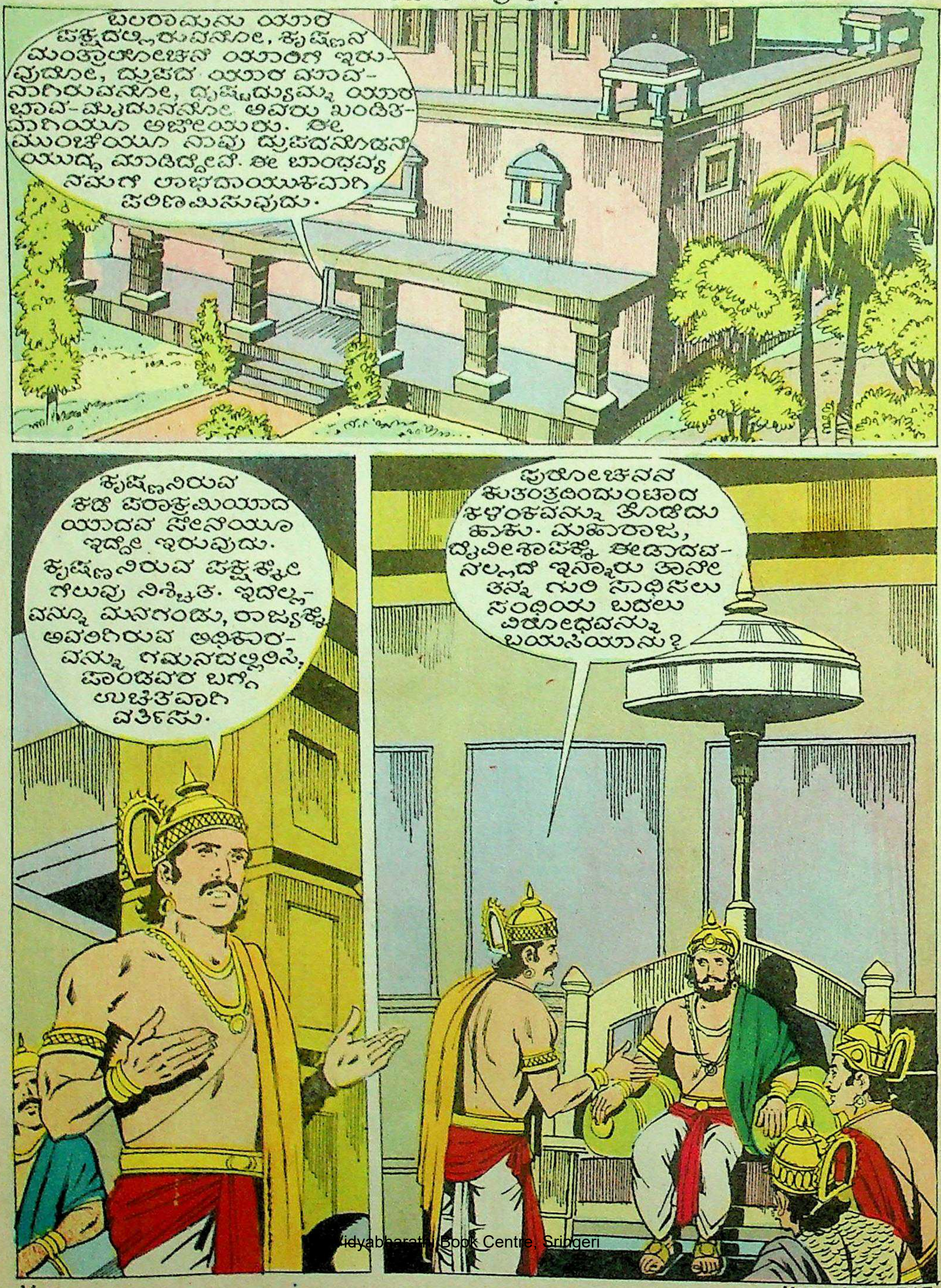
Sri ... Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri



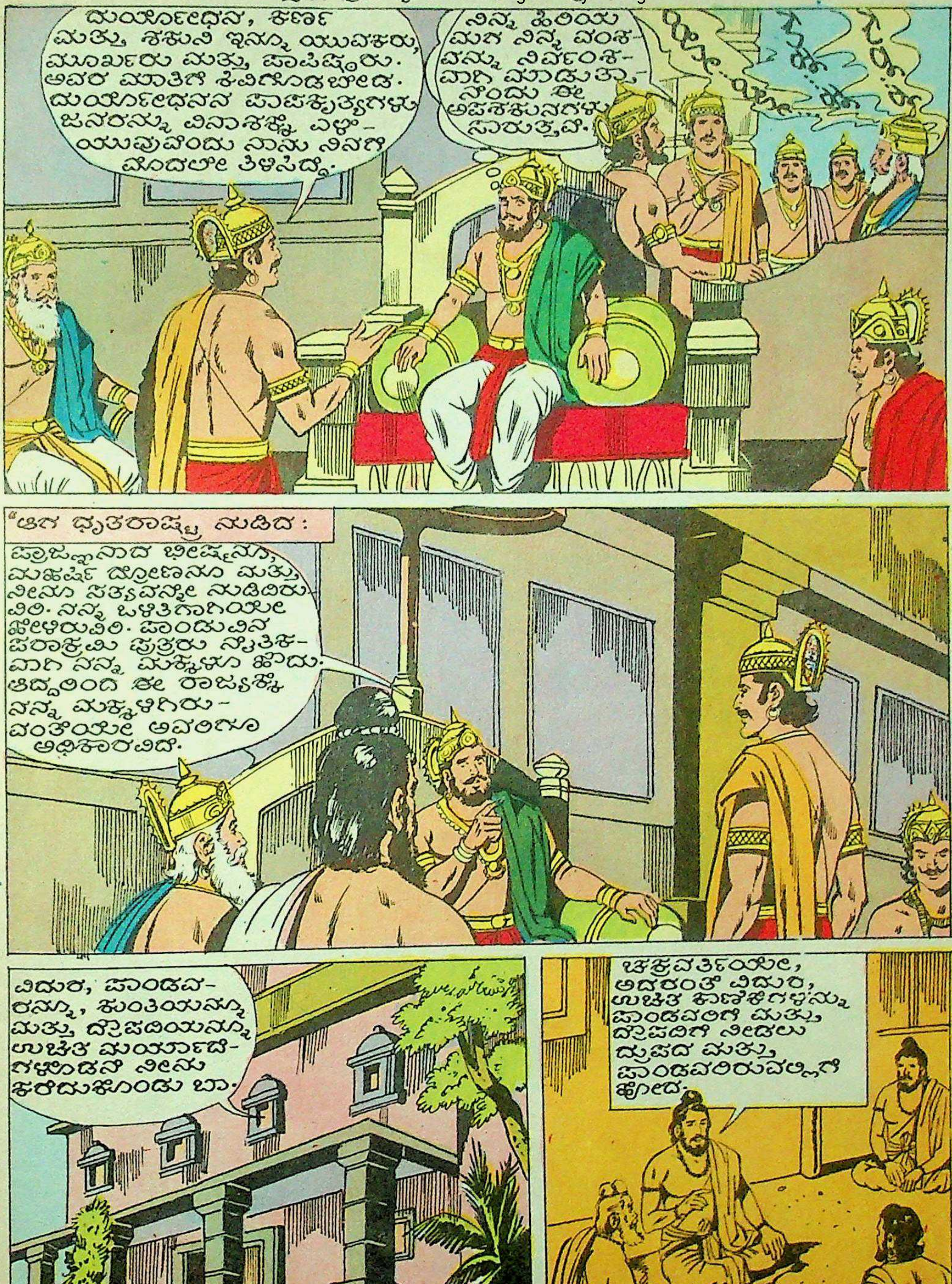
Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri



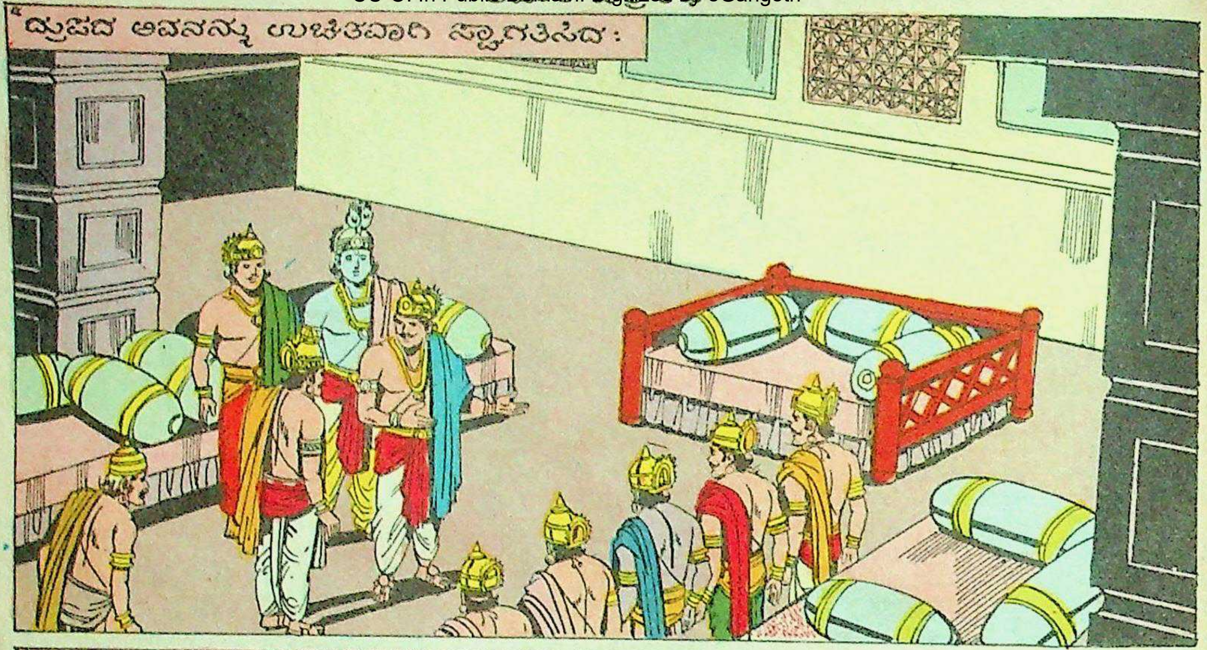
Vidyabharati Book Centre, Sringeri

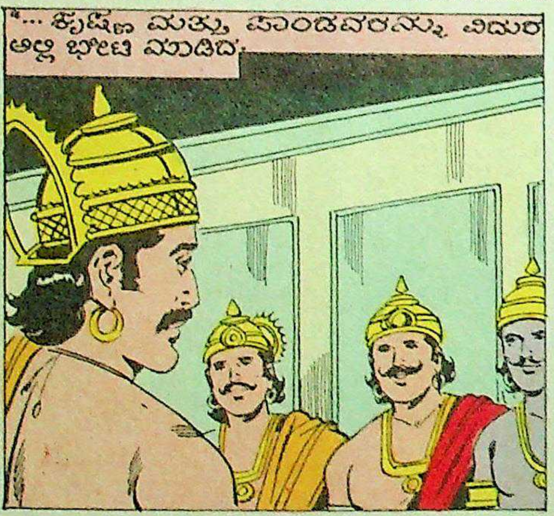
CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri

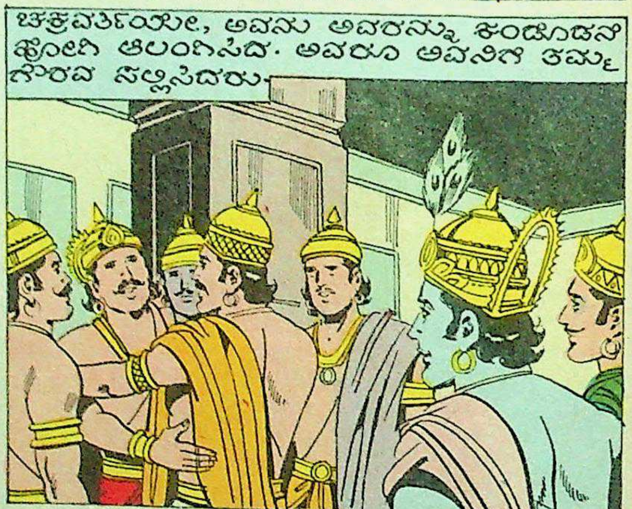


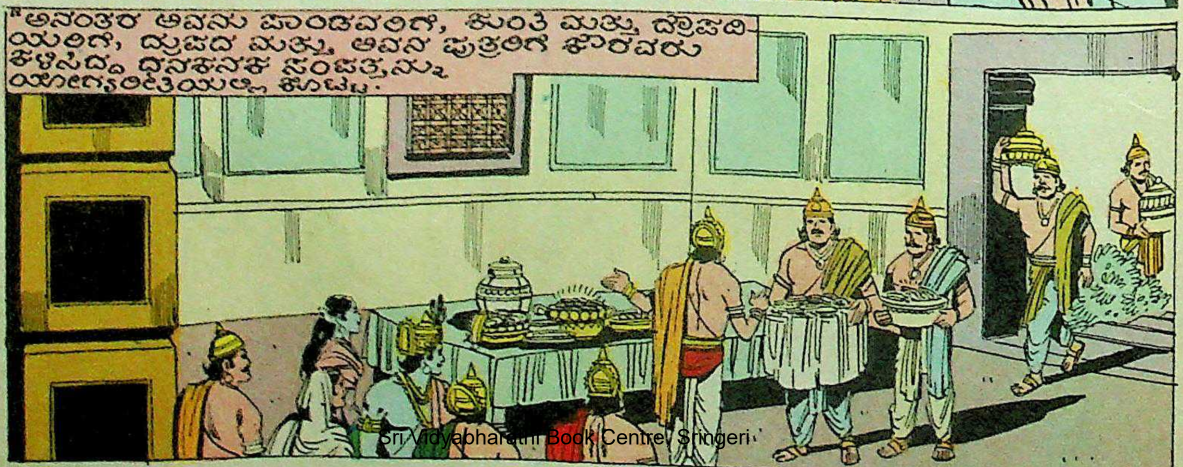
Sri Vidyabharathi Peetam Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri



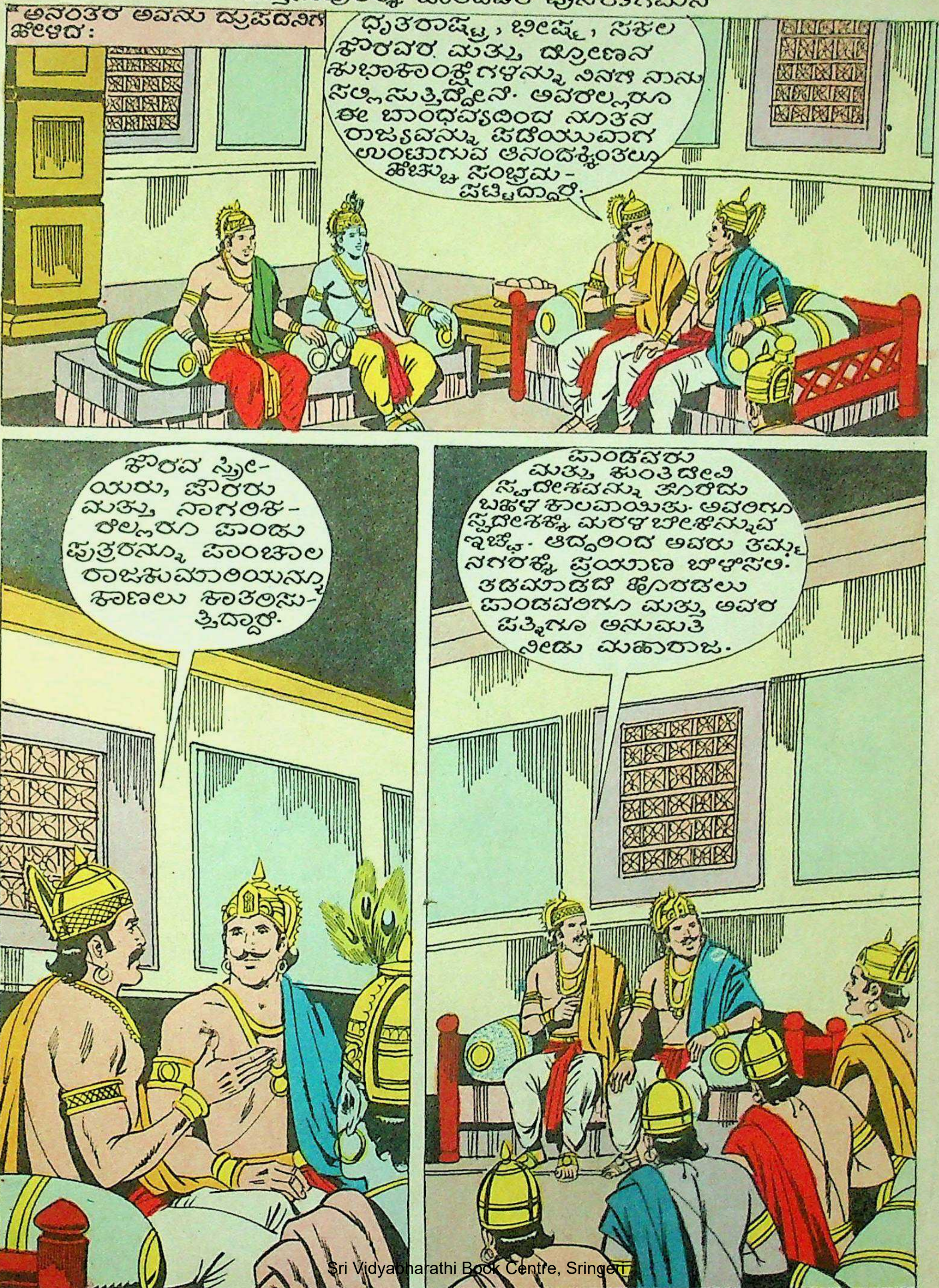






Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri



Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri

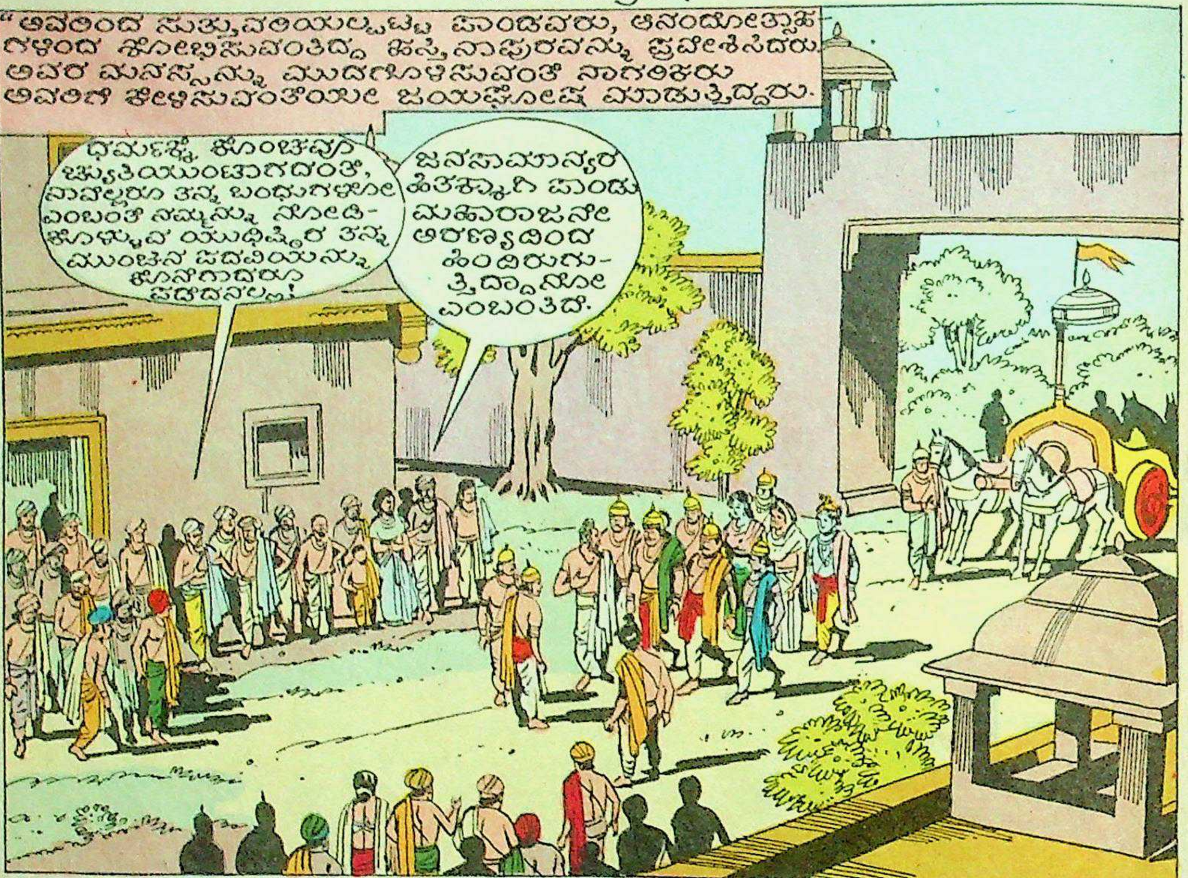
Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

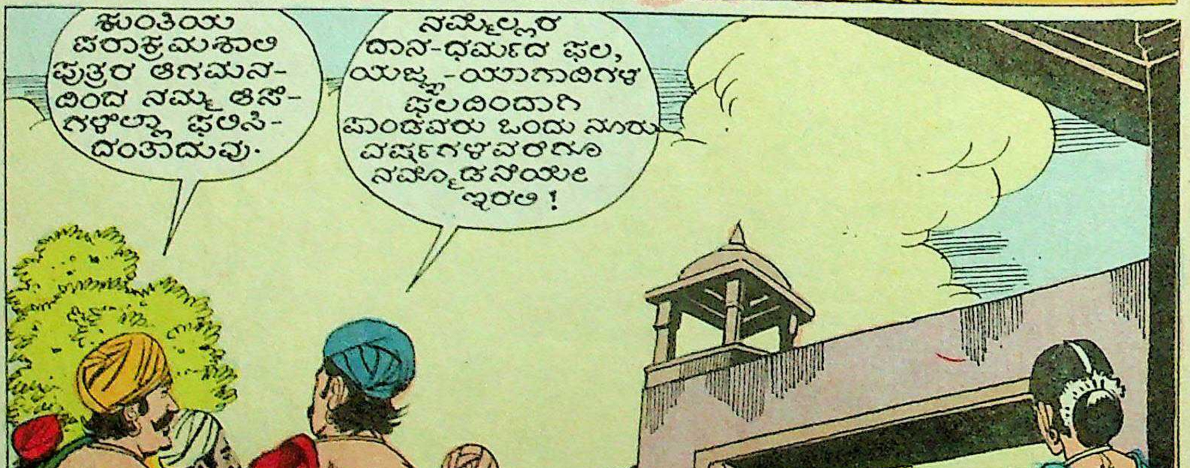
CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri

ಹಸ್ತಿನಾಪುರಕ್ಕೆ ಪಾಂಡವರ ಪುನರಾಗಮನ

Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

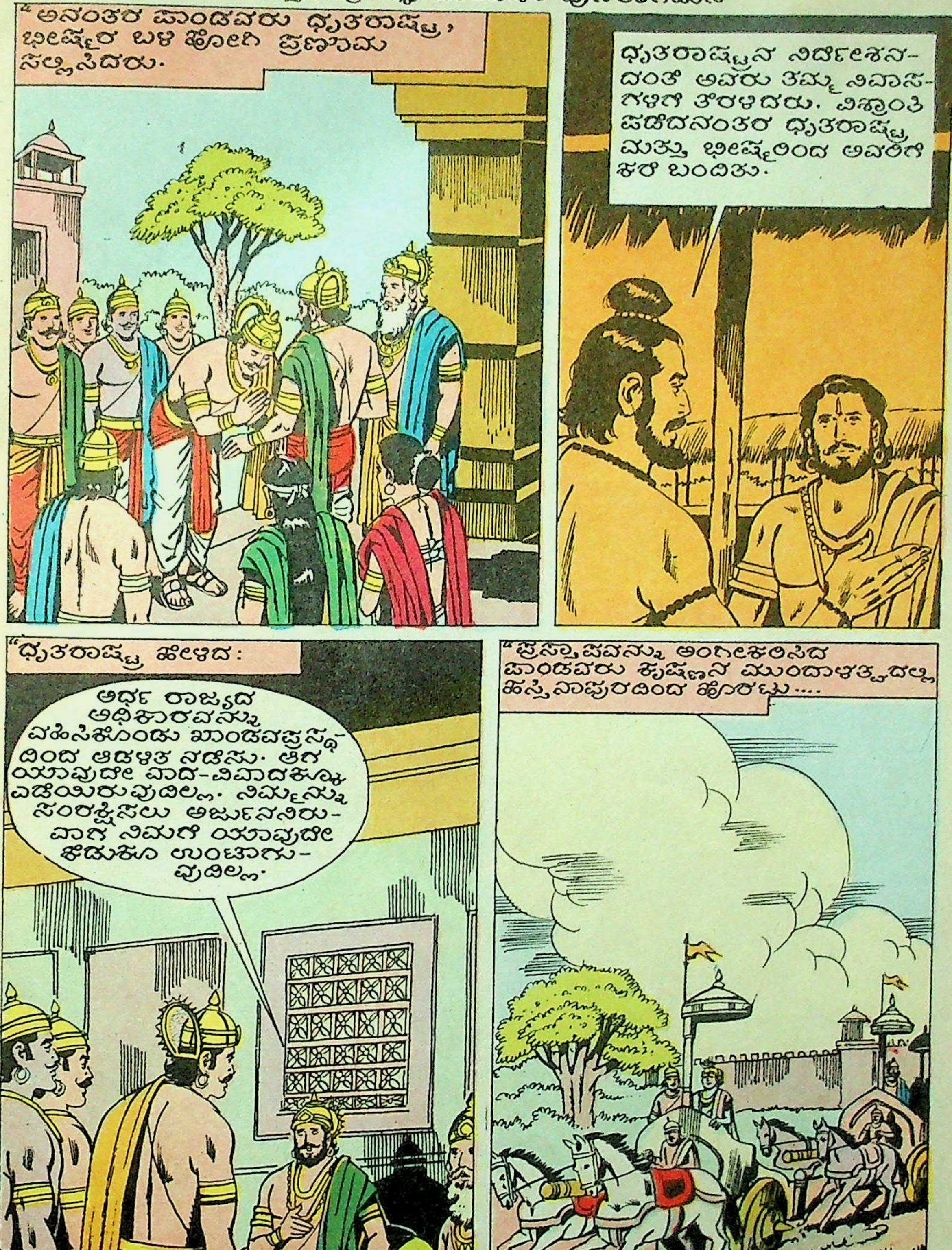
CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri





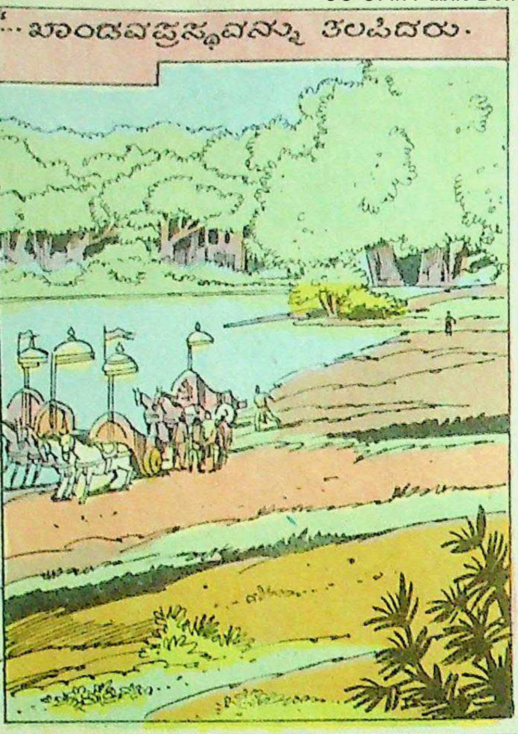
Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

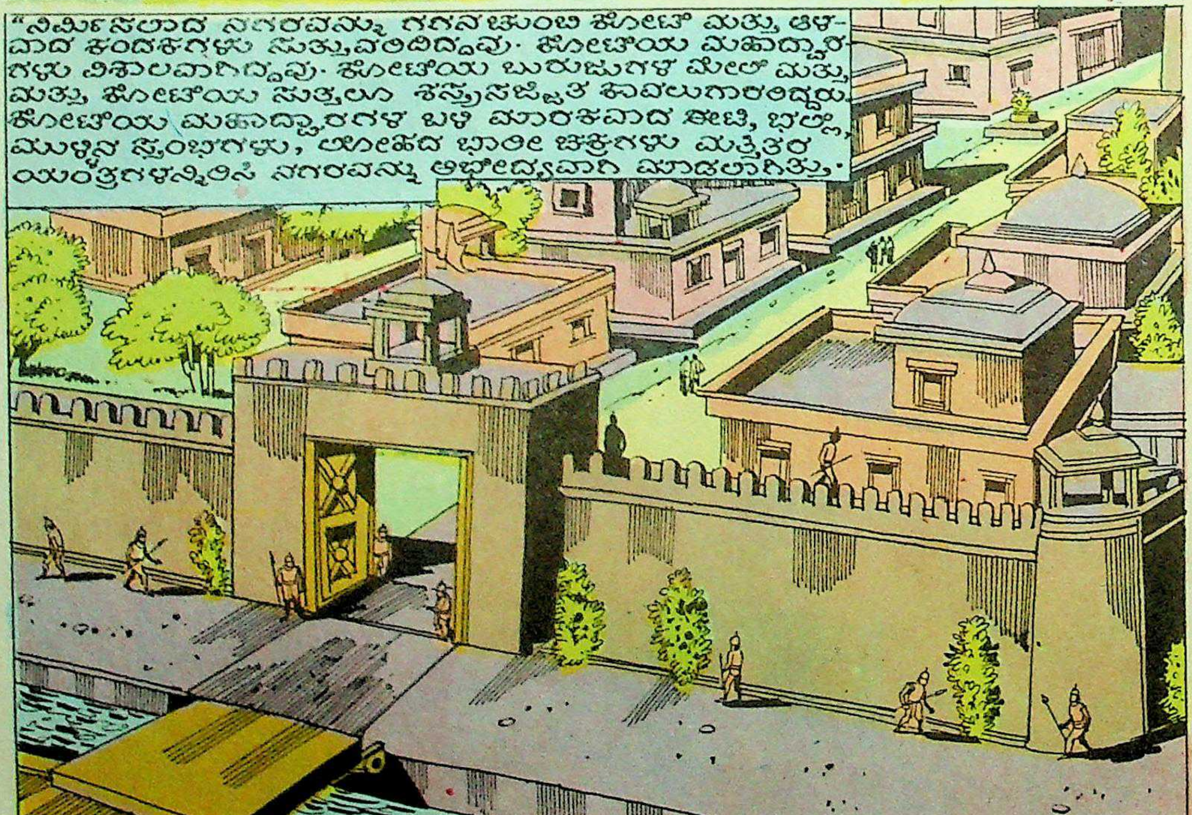
CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri



Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

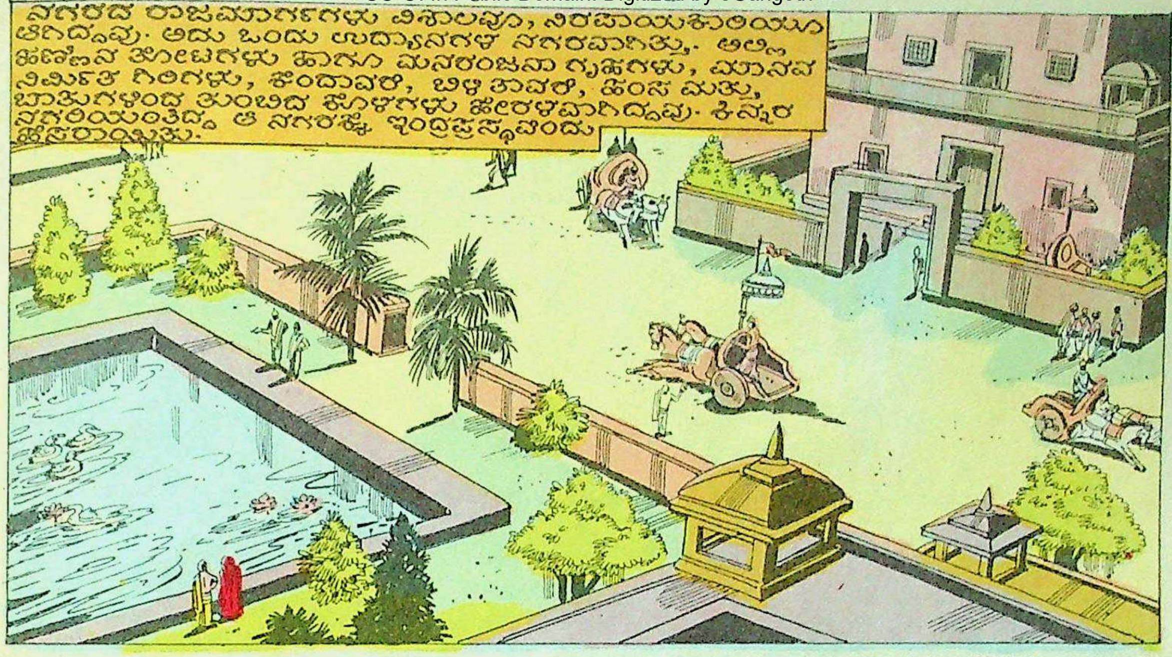
CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri

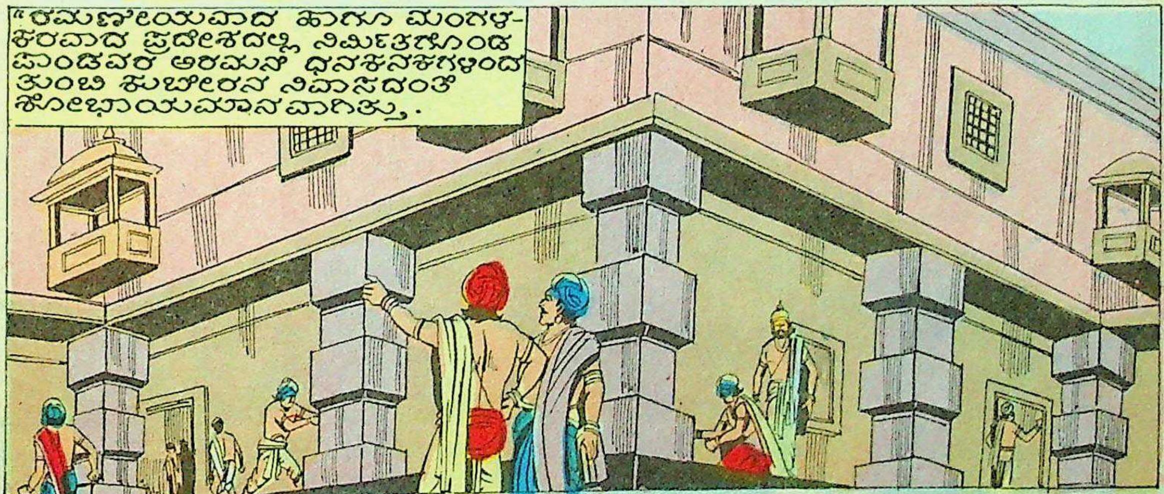


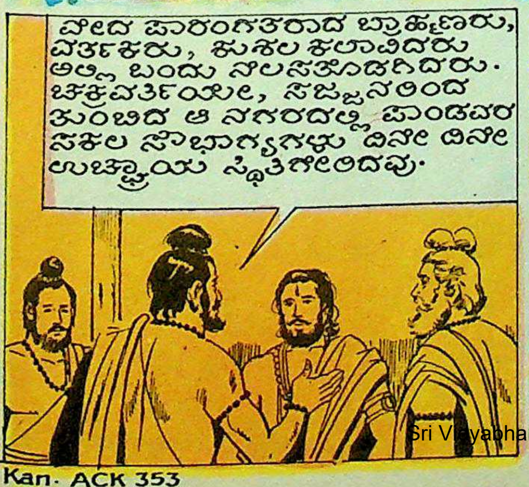


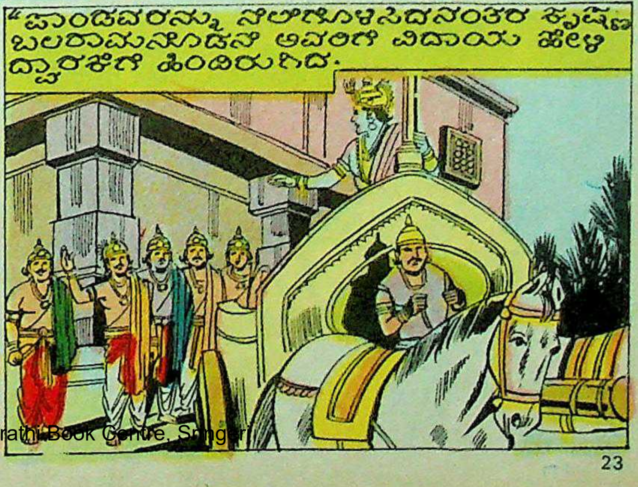
Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri







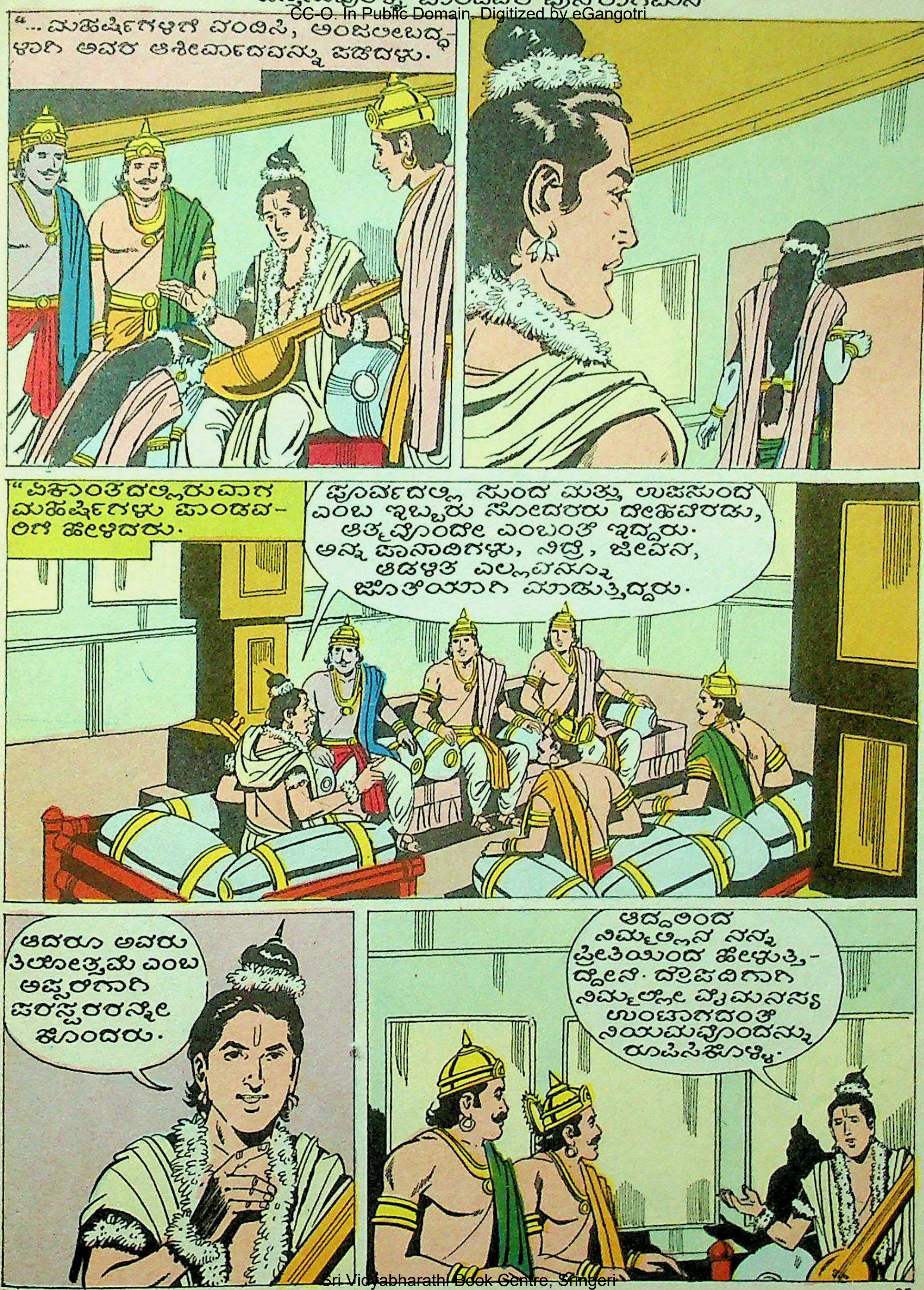


Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri

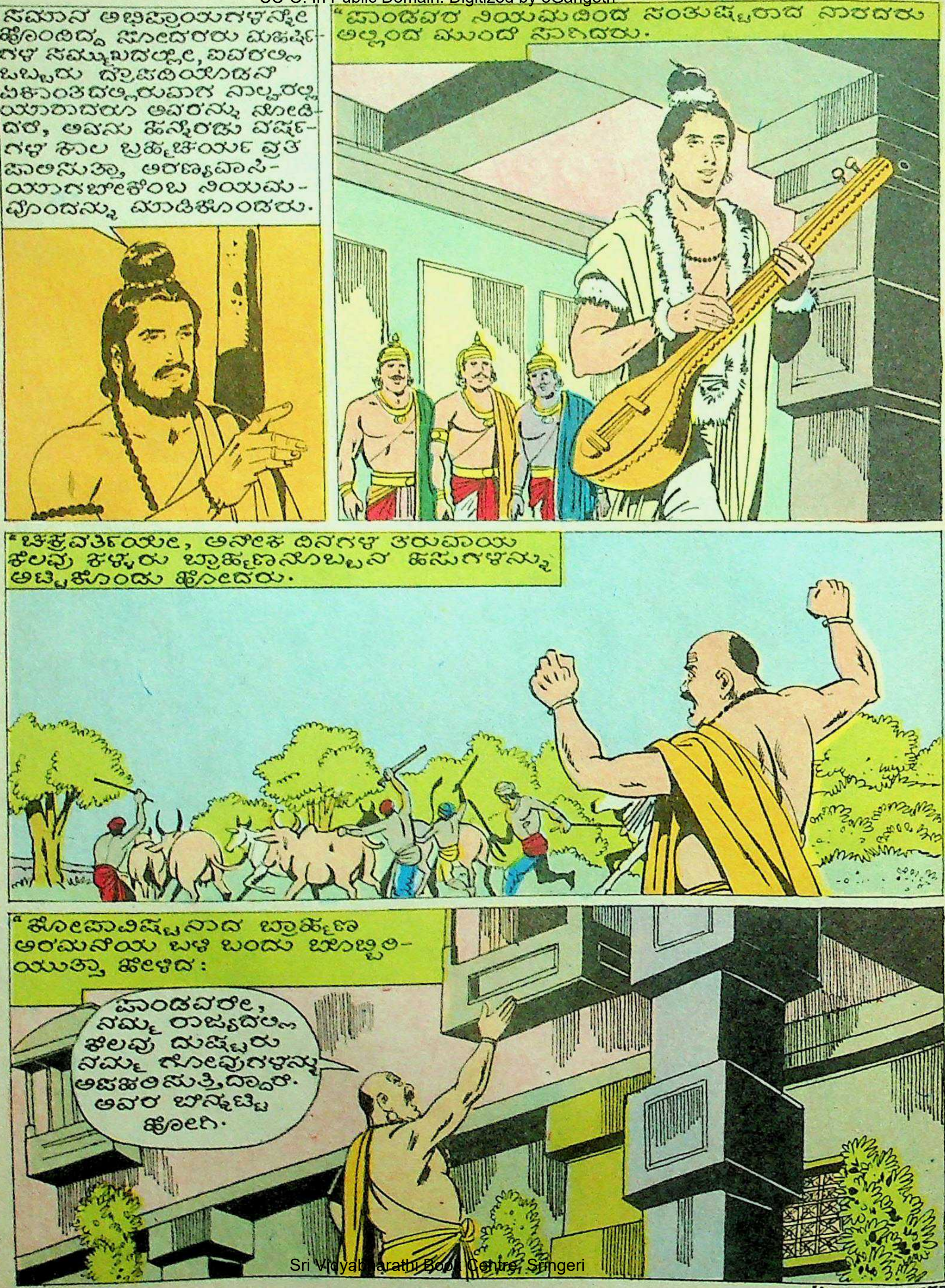
Sri Vidyabharati Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri



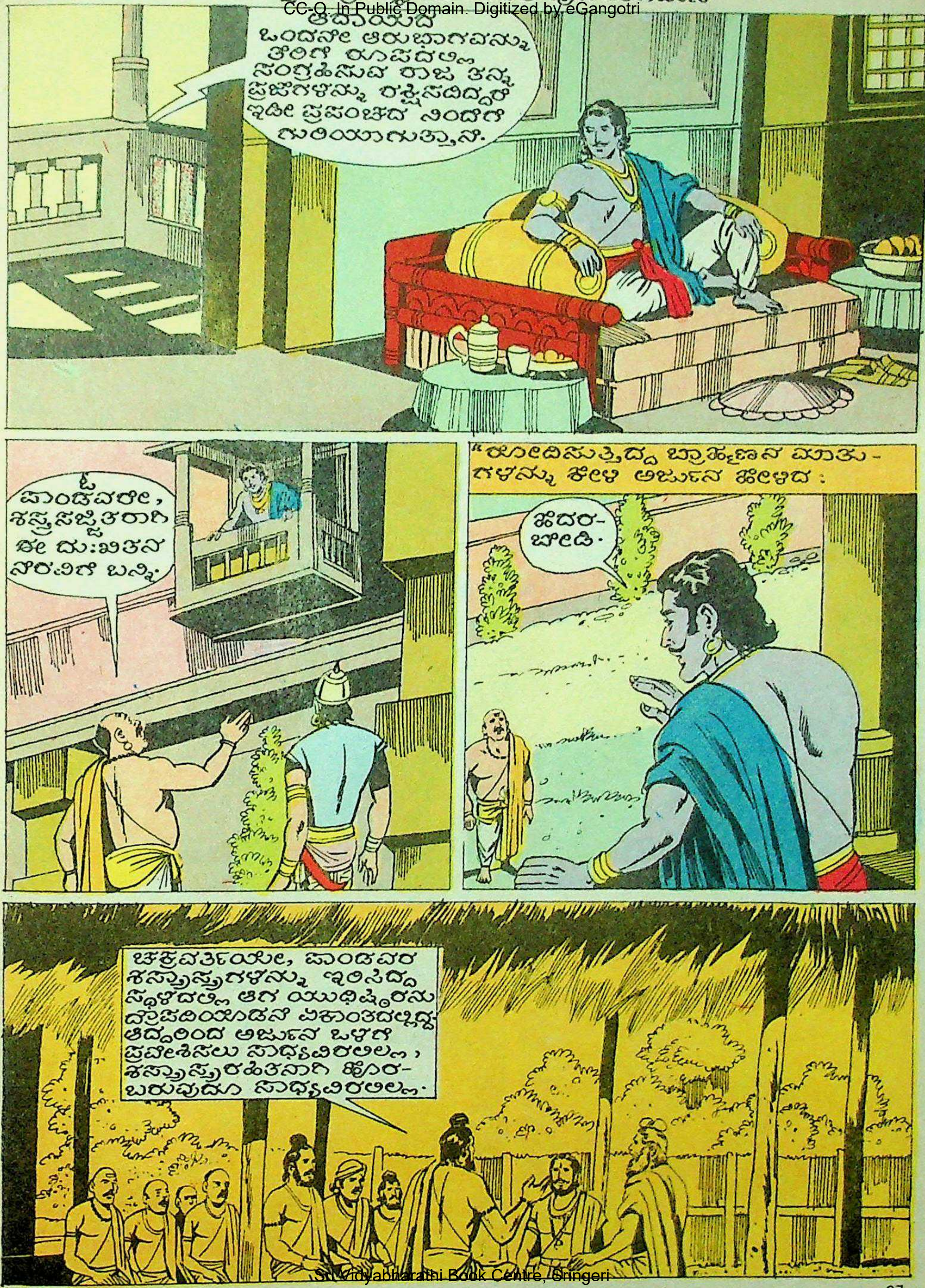
Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri



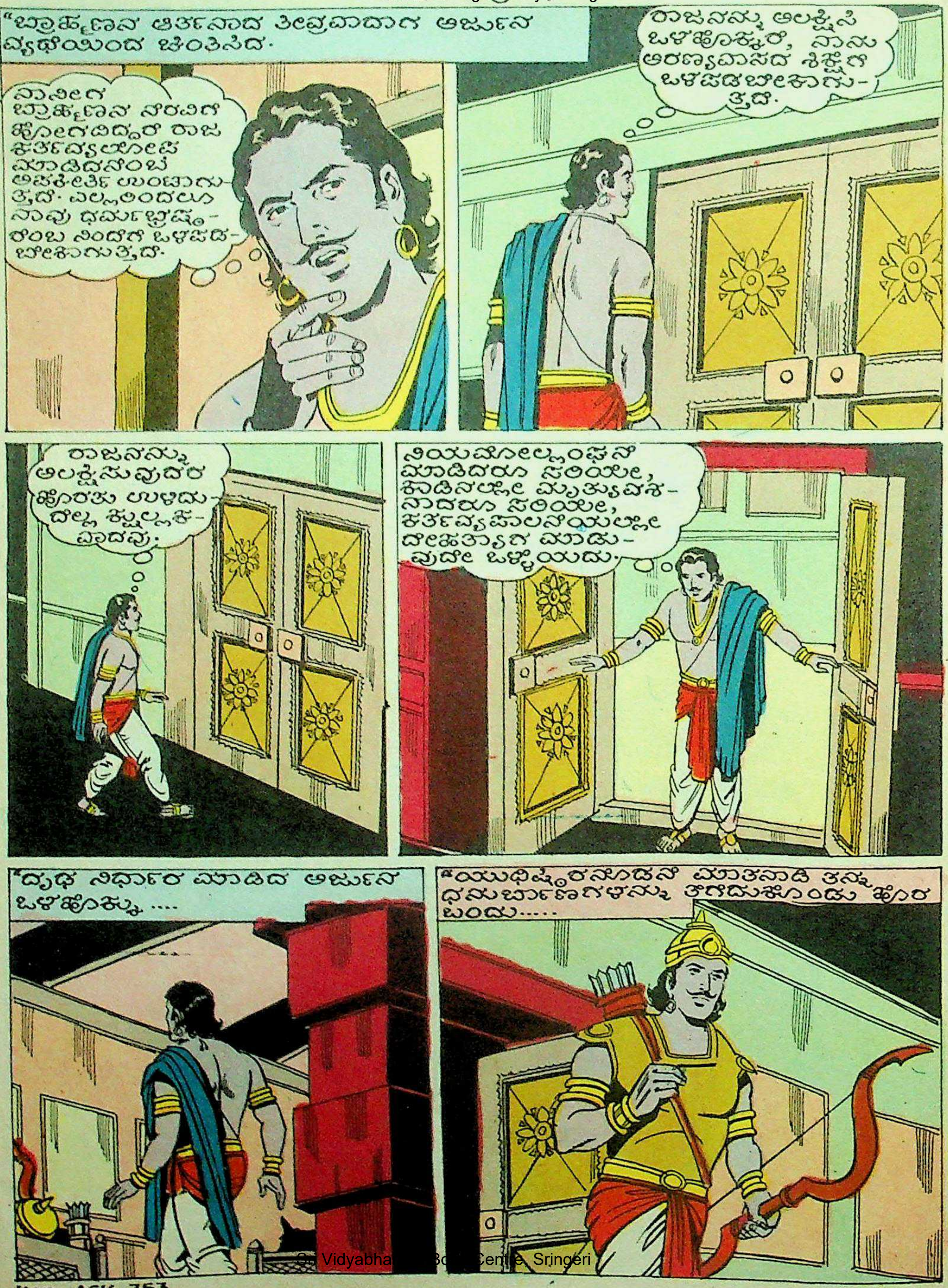
Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri



Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri

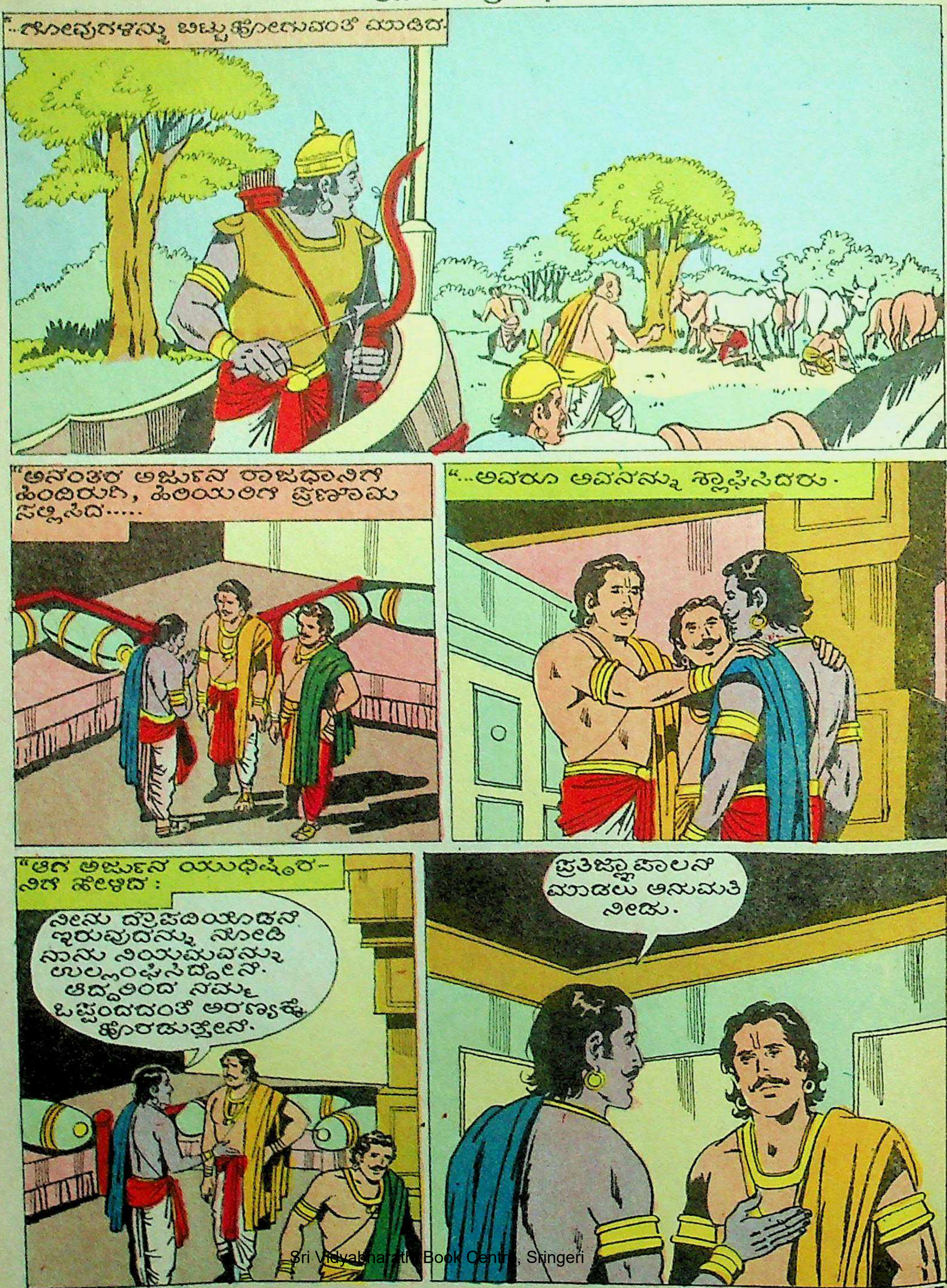


Sri Vidyabharati Book Centre, Sringeri

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri

Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri

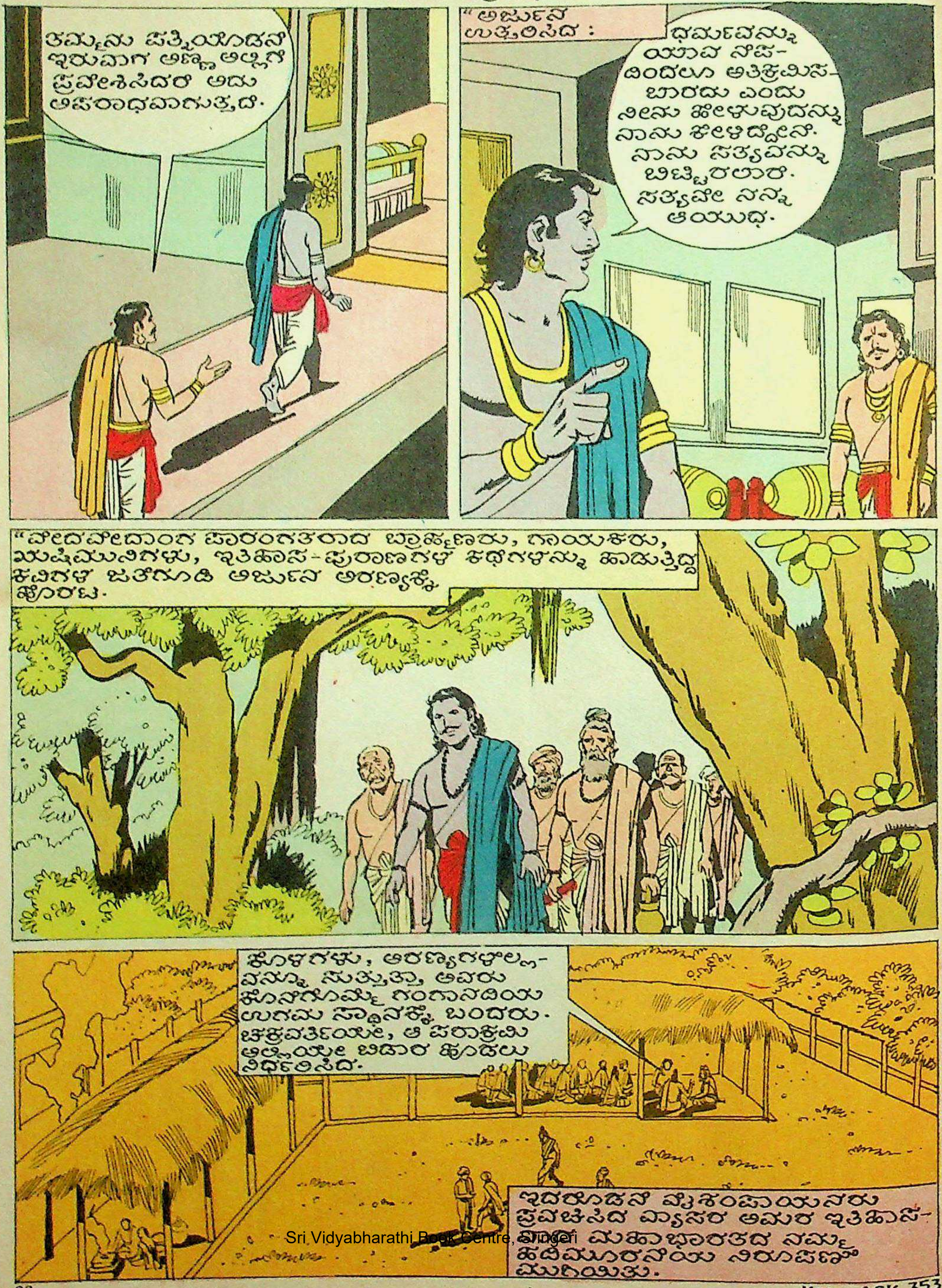


Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri

Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri

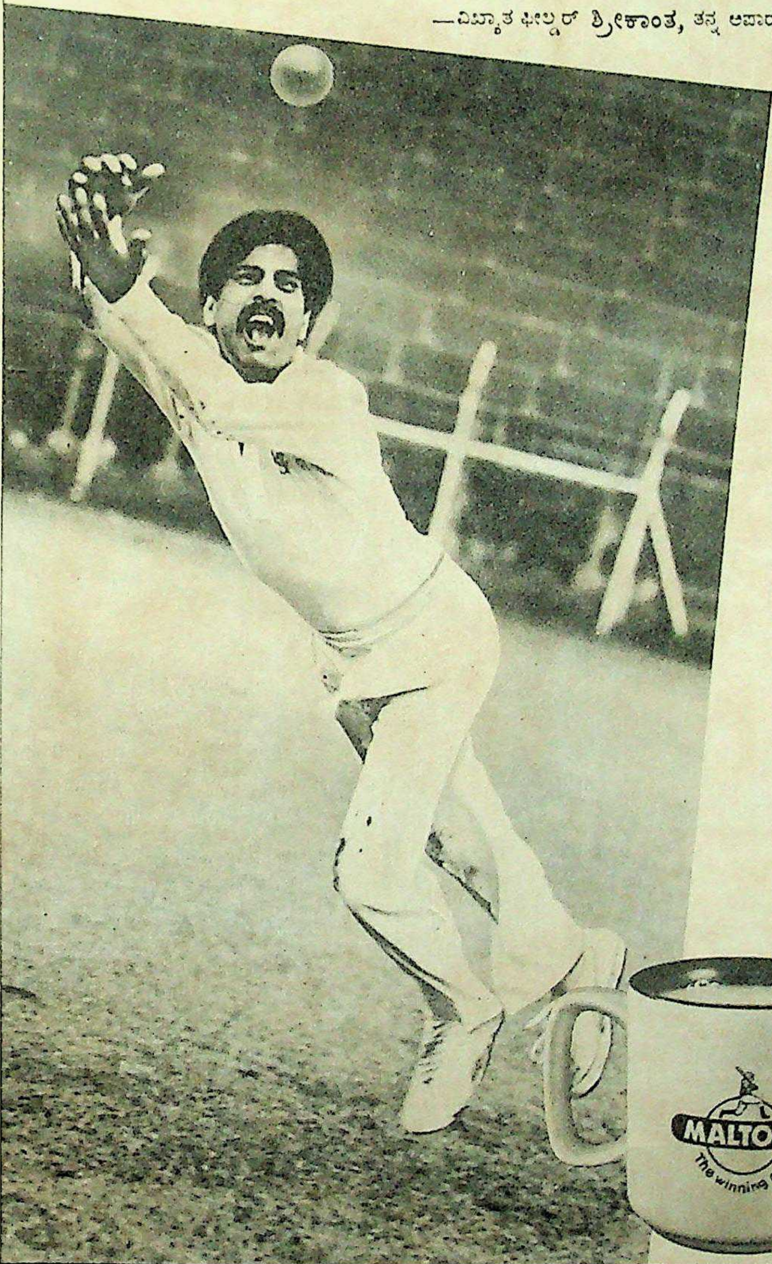


Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

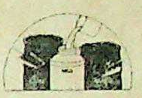
CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri

"ಎವೆಯಿಕ್ಕುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕ್ಯಾಚ್ ಹಿಡಿಯಲು ಪ್ರತಿ ಕ್ಷಣವೂ ಸಿದ್ಧನಾಗಿರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನು ಮಾಲ್ಟೋವಾ ಕೈಯಿಂದ ಜಾರಬಿಡುತ್ತಿಲ್ಲ!"

—ವಿಖ್ಯಾತ ಫೀಲ್ಡರ್ ಶ್ರೀಕಾಂತ, ತನ್ನ ಅಪಾರ ಚಾಕಚಕ್ಯತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನೀಡಿದ ಹೇಳಿಕೆ.



ಒಂದು ಮಗ್ ರುಚಿಕರ ಸ್ವಾದದ ಮಾಲ್ಟೋವಾದೊಂದಿಗೆ ನನ್ನ ಮುಂಜಾನೆ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಆಕ್ರಮಣದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮಾಲ್ಟೋವಾಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನ. ಮಾಲ್ಟ್, ತಾಜಾ ಕೆನೆ ಹಾಲು, ರುಚಿಕರ ಕೊಕೊ ಮತ್ತು ಸಕ್ಕರೆಯ ಸಮ್ಮಿಲಿತ ಉತ್ತಮತೆ ಇರುವ ಒಂದೇ ಒಂದು ಪೇಯ— ಮಾಲ್ಟೋವಾ. ಆಡುತ್ತಿರಲಿ, ಇಲ್ಲದಿರಲಿ...ನನಗೆ ಬೇಕಾದ ಆರೋಗ್ಯ, ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಬಲಕ್ಕಾಗಿ ನನಗೆ ಬೇಕು ಮಾಲ್ಟೋವಾ. ದಿನಕ್ಕೆರಡು ಬಾರಿ ಮಾಲ್ಟೋವಾ ಕುಡಿದು, ಬೆಳೆದು ಚ್ಯಾಂಪಿಯನ್ ಆಗಿರಿ.



ಹೊಸ
ಮಾಲ್ಟೋವಾ

ಆರೋಗ್ಯ, ಬಲ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿಯ ವಿಜಯಿ ಸಂಯೋಜನೆ.

FSA/JIL/1/86-KAN

Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri

CC-O. In Public Domain. Digitized by eGangotri

ಏಕೆ 'ಪಾರ್ಲೆ-G'?

ನಿಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ಬಿಸ್ಕಿಟ್‌ಗೆ ಅದು ಚಿಕ್ಕ,
ಚೊಕ್ಕ, ಅಕ್ಕರೆಯ ಹೆಸರು. ಹಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅದು
ಪಾರ್ಲೆಯವರ ಗ್ಲುಕೊ ಬಿಸ್ಕಿಟ್ಟೇ ಯಾಕಾಗಿರಬಾರದು?
ಅಂದ ಮೇಲ ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಕರೆಯಿರಿ
'ಪಾರ್ಲೆ-G! ಜೀವಂತವಾಗಿವೆ ಗುಣಗಳಿವು ಇದರಲ್ಲಿ:
ಜೀವಸತ್ವ—ತುಂಬಿದ ರುಚಿಕರ ಹಾಲು, ಗೋಧಿ ಮತ್ತು ಸಕ್ಕರೆ.
ಜೀವಶಕ್ತಿ—ತುಂಬುವ ಗ್ಲುಕೊ.
ಜೀವನದುದ್ದ—ಸವಿಯುವ ಸ್ವಾದ! ಇವೆಲ್ಲವೂ ನಿಮಗೆ ಅನುಭವಸಿದ್ಧ.

PARLE
Gluco

ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕರೆಯಿರಿ 'ಪಾರ್ಲೆ-G'

ಅಪೂರ್ವವಾದ ರುಚಿ, ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವ ಶಕ್ತಿ.

ಭಾರತದ ಅತ್ಯಧಿಕ ಮಾರಾಟವಾಗುವ ಬಿಸ್ಕಿಟ್‌ಗಳು.

everest/85/PP/559-kn

Sri Vidyabharathi Book Centre, Sringeri